Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа д.Утягулово муниципального района Зианчуринский район

Республики Башкортостан

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО Заместитель директора по УВР Директор

\_\_\_\_\_ / Г.Р.Абдуллина/ \_\_\_\_\_\_\_/З.К.Идельбакова/ \_\_\_\_\_\_ /Д.М.Фазлеева/

Протокол №\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

02-11

Рабочая программа

по литературе для обучающихся 11 класса

учителя первой квалификационной категории

Абдуллиной Гульнары Рифовны

на 2023-2024 учебный год

**Планируемые результаты**

Личностными результатами при изучении предмета «Литература» являются:

•  совершенствование  духовно-нравственных  качеств личности,  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

•  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет  ресурсы и др.).

Метапредметные результатыизучения предмета «Литература» проявляются в:

•  умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•  умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•  умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1)  в познавательной сфере:

•  понимание ключевых проблем изученных произведений русского  фольклора и  фольклора других  народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,   непреходящих  нравственных  ценностей  и  их современного звучания;

•  умение  анализировать литературное  произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и  жанров;  понимать и формулировать тему, идею,  нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,  сопоставлять  героев одного или нескольких произведений;

•  определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания   произведения   (элементы  филологического анализа);

•  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2)  в ценностно-ориентационной сфере:

•  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•  формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

•  собственная   интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

•  понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3)  в коммуникативной сфере:

•  восприятие  на  слух  литературных  произведений разных жанров,  осмысленное чтение  и адекватное восприятие;

•  умение  пересказывать прозаические  произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;  уметь вести диалог;

•  написание изложений и сочинений на темы, связанные с  тематикой,  проблематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

•  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•  понимание русского слова в его эстетической функции,    роли   изобразительно  выразительных   языковых средств в создании художественных  образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса**

11 КЛАСС.

 Введение

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

 Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранато­вый браслет» (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпическо­го произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

 Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу­дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

 Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акме­изм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

 Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

 Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Фу­туризм. Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

 Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

 Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

 Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ре­мизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавре­нева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

*Теория литературы.* Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юби­лейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теория литературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского и др.

 Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы» «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается один из романов - по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

 *Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

 Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

 Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».* (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

 *Теория литературы.* Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки.

 Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произ­ведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

 *Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и нова­торство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатья­нова; поэмы «Зоя» М. Алигер*,* «Февральский днев­ник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркут­ская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

 Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

 Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины… » (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… » (Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

 Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

 Расссказы «На представку», «Сентенция». (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в худо­жественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

 Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Пе­чальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма.

 Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты *те­чёшь,* как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор дру­гих стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

 Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

*«Дом, где разбиваются сердца».* Влияние А. П. Чехо­ва на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очи­щающая сила.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теория литературы.* Внутренний монолог.

**Тематическое планирование**

11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Класс (час) |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русская литература конца 19 - начала 20 века | 1 |
| 3 | Писатели-реалисты начала 20 века | 21 |
| 4 | Серебряный век русской поэзии | 26 |
| 5 | Литература 20 века | 38 |
| 6 | Литература периода Великой Отечественной войны | 4 |
| 6 | Литература 50-90-х годов | 10 |
| 7 | Зарубежная литература | 4 |
|  | Всего | 105 |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата план(указывается номер недели) | Дата факт(указывается фактическая дата проведения) | Тема урока | Количество часов |
| 1 | 05.09 |  | Русская литература конца XIX - начала ХХ века. Реализм и модернизм как литературные направления.  | 1 |
| 2 | 07.09 |  | Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.  | 1 |
| 3 | 07.09 |  | Жизнь и творчество И.А.Бунин**а** | 1 |
| 4 | 12.09 |  | Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.  | 1 |
| 5 | 14.09 |  | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско». Абсурдность жизни или нелепость смерти?  | 1 |
| 6 | 14.09 |  | Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным | 1 |
| 7 | 19.09 |  | Р.Р**.** Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви» | 1 |
| 8 | 21.09 |  | Жизнь и творчество А.И.Куприна | 1 |
| 9 | 21.09 |  | Поэтизация природы в повести «Олеся»,богатство духовного мира героини. | 1 |
| 10 | 26.09 |  | [А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов](http://dennimm.narod.ru/uroki-11kl-kuprin2.html#gl9) | 1 |
| 11 | 28.09 |  | Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» | 1 |
| 12 | 28.09 |  | Вн.чт. А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. | 1 |
| 13 | 03.10 |  | К.Р. Контрольная работа по творчеству Куприна | 1 |
| 14 | 05.10 |  | Литература Русского зарубежья. И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ  | 1 |
| 15 | 05.10 |  |  Л.Н. Андреев: русский экспрессионист.  | 1 |
| 16 | 10.10 |  | Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.  | 1 |
| 17 | 12.10 |  | Жизнь и творчество М.Горького  | 1 |
| 18 | 12.10 |  | Ранние романтические рассказы М. Горького.«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». | 1 |
| 19 | 17.10 |  | “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.  | 1 |
| 20 | 19.10 |  | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение | 1 |
| 21 | 19.10 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству Горького | 1 |
| 22 | 24.10 |  | Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма | 1 |
| 23 | 26.10 |  | Символизм. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта | 1 |
| 24 | 26.10 |  | Поэтические индивидуальности в лирикек. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый. | 1 |
| 25 | 07.11 |  | Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. | 1 |
| 26 | 09.11 |  | Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина. | 1 |
| 27 | 09.11 |  | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. | 1 |
| 28 | 14.11 |  | А. Блок. Судьба и творчество. А.Блок и символизм.  | 1 |
| 29 | 16.11 |  | А.Блок. Темы и образы ранней лирики. | 1 |
| 30 | 16.11 |  | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 |
| 31 | 21.11 |  | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.Блока | 1 |
| 32 | 23.11 |  | А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.  | 1 |
| 33 | 23.11 |  | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в поэме. | 1 |
| 34 | 28.11 |  | Р.Р. Сочинениепо творчеству А. А. Блока. | 1 |
| 35 | 30.11 |  | С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |
| 36 | 30.11 |  | Тема Родины и природы в лирике Есенина.  | 1 |
| 37 | 05.12 |  | Революция в судьбе С.Есенина | 1 |
| 38 | 07.12 |  | Художественно-философские основы лирики С.Есенина.  | 1 |
| 39 | 07.12 |  | Тема любви в лирике С.Есенина | 1 |
| 40 | 12.12 |  | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины | 1 |
| 41 | 14.12 |  | В.В. Маяковский и футуризм.Художественный мир ранней лирики.  | 1 |
| 42 | 14.12 |  | Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. | 1 |
| 43 | 19.12 |  | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в поэзии В.В. Маяковского | 1 |
| 44 | 21.12 |  | Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». | 1 |
| 45 | 21.12 |  | Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме В.В.Маяковского. | 1 |
| 46 | 26.12 |  | Сатирические произведения В.В. Маяковского. | 1 |
| 47 | 28.12 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского  | 1 |
| 48 | 28.12 |  |  И.Э.Бабель**.** Своеобразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле. | 1 |
| 49 | 09.01 |  | Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. | 1 |
| 50 | 11.01 |  | Р.Р. Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»). | 1 |
| 51 | 11.01 |  | Литературный процесс 30-х годов  | 1 |
| 52 | 16.01 |  | Жизнь и творчество А.П.Платонов. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек»  | 1 |
| 53 | 18.01 |  | Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован»  | 1 |
| 54 | 18.01 |  | Вн.чт. Рассказ«Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя.  | 1 |
| 55 | 23.01 |  | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»  | 1 |
| 56 | 25.01 |  | Тема вечного и преходящего в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» | 1 |
| 57 | 25.01 |  | История создания романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”. | 1 |
| 58 | 30.01 |  | Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы. | 1 |
| 59 | 01.02 |  | Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 60 | 01.02 |  | Сатира в романе «Мастер и Маргарита».  | 1 |
| 61 | 06.02 |  | Р.Р. Сочинение по произведению М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 1 |
| 62 | 08.02 |  | Р.Р. Сочинение по произведению М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 63 | 08.02 |  | Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. | 1 |
| 64 | 13.02 |  | Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике М. Цветаевой | 1 |
| 65 | 15.02 |  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| 66 | 15.02 |  | О.Э.Мандельштам**.** Судьба и личность поэта.  | 1 |
| 67 | 20.02 |  | О.Э. Мандельштам. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт поэта. | 1 |
| 68 | 22.02 |  | А.Н.Толстой. «Хождение по мукам» - от романа к роману-эпопее  | 1 |
| 69 | 22.02 |  | Композиция романа «Хождение по мукам». Образ Петра Первого. Новаторство Толстого | 1 |
| 70 | 27.02 |  | Б.Л.Пастернак. Лирика поэта.  | 1 |
| 71 | 29.02 |  | История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго». | 1 |
| 72 | 29.02 |  | Р.Р. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 |
| 73 | 05.03 |  | Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Художественный мир поэта.  | 1 |
| 74 | 07.03 |  | Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой. | 1 |
| 75 | 07.03 |  | Ахматова и революция. Образ Родины в лирике Ахматовой. | 1 |
| 76 | 12.03 |  | История создания и публикация поэмы «Реквием».  | 1 |
| 77 | 14.03 |  | Жизнь и творчество М.А.Шолохова. История создания и судьба романа «Тихий Дон».  | 1 |
| 78 | 14.03 |  | «Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны. | 1 |
| 79 | 19.03 |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 1 |
| 80 | 21.03 |  | Женские образы в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 81 | 21.03 |  | Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финала романа «Тихий Дон» | 1 |
| 82 | 02.04 |  | Р.Р.Сочинениепо творчеству М. А.Шолохова. | 1 |
| 83 | 04.04 |  | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.  | 1 |
| 84 | 04.04 |  | Исповедальный характер поэмы «По праву памяти». | 1 |
| 85 | 09.04 |  | Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России.  | 1 |
| 86 | 11.04 |  | В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда» | 1 |
| 87 | 11.04 |  | Изображение войны в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой». | 1 |
| 88 | 16.04 |  | Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников» | 1 |
| 89 | 18.04 |  | Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера.  | 1 |
| 90 | 18.04 |  | «Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.  | 1 |
| 91 | 23.04 |  | «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. | 1 |
| 92 | 25.04 |  | Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава | 1 |
| 93 | 25.04 |  | Творчество Н. М. Рубцова, Расула Гамзатова**.**  | 1 |
| 94 | 30.04 |  | Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество В. Шукшина. | 1 |
| 95 | 02.05 |  | «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный»Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах В. Шукшина.  | 1 |
| 96 | 02.05 |  | Вн.чт. Рассказы В.Шукшина | 1 |
| 97 | 07.05 |  | В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.  | 1 |
| 98 | 14.05 |  | Р.Р. Смысл финала повести и её названия.  | 1 |
| 99 | 16.05 |  | «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. | 1 |
| 100 | 16.05 |  | Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |
| 101 | 21.05 |  | Урок-лаборатория. Разработка коллективных проектов | 1 |
| 102 | 23.05 |  | Защита проектов. Рекомендации для чтения летом | 1 |
| 103 | 23.05 |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XX века. | 1 |